

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

“Don Nadie”- Guerra Popular Prolongada-

Juan Daniel Proaño Recalde
Teresa Brauer, M.A., Directora de Trabajo de
Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del Título de Licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, julio de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Música**

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

“Don Nadie”- Guerra Popular Prolongada-

Juan Daniel Proaño Recalde

Teresa Brauer, M.A.
Directora de Proyecto

.....

Gabriel Montufar, M.A.
Miembro del Comité

.....

Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité

.....

Gabriel Ferreira, M.A.
Miembro del Comité

.....

Esteban Molina, DMA
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, julio de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Juan Daniel Proaño Recalde

C. I.: 0301749206

Fecha: Quito, julio de 2014

Documento de Aprobación – Trabajo de Titulación**Colegio de Música Contemporánea****Universidad San Francisco de Quito****Nombre del estudiante: Juan Daniel Proaño Recalde****Lugar y fecha: Cumbayá, 7 de Enero de 2014****Código de estudiante: 00024479****Teléfono: 062915838 – 0995166207****Email: dapro19@hotmail.com****Propuesta de concepto**

En este proyecto se manejará la idea o concepto de “lo otro”, “lo opuesto”, “lo contrario” a manera de identidad.

Primeramente diremos que por identidad entendemos el conjunto de aspectos materiales y espirituales de los diferentes grupos sociales, por ejemplo: prácticas concretas, formas de vestir, idiomas y/o dialectos, moral, ideología, estética, etc. (Kelle y Kovalzon, 1972). Y por “lo otro”, todo aquello que no es funcional para la sociedad, lo rechazado, lo que no se debe ser o hacer (Dussel, 1994).

Partiendo de esto, lo que se busca con este trabajo es visibilizar y difundir algunos de estos aspectos identitarios que se manifiestan bajo la forma de “lo otro”, para que sirvan como base de una crítica al *estatus quo* de la sociedad y al mismo tiempo sea un instrumento para desarrollar una identidad cultural propia en los grupos marginados.

Se intentará plasmar el concepto de “lo otro” en los diferentes ámbitos de la producción, por ejemplo: musical, ideológico, diseño e imagen.

Se escogió como base lírica el rap, ya que permite el uso de muchas palabras y es muy compatible con el estilo de verso libre (que puede contener variaciones métricas a criterio del que escribe). Musicalmente se combinará con estilos de rock, hip hop y reggae. Se han tomado en cuenta estos estilos por ser parte de un conocimiento cotidiano, al que fácilmente tienen acceso los sectores populares, además de ser manifestaciones que han nacido en la marginalidad como contraposición y respuesta hacia la sociedad de su tiempo (Frith, 1980). Hoy en día, pese al intento de funcionalización de estos estilos por parte de la industria junto con los medios de comunicación, siguen siendo herramienta de lucha y combate contra las imposiciones culturales (Quintero, 2005).

En el ámbito ideológico, los temas componen una crítica al *estatus quo*, abordada desde el punto de vista del amor (amor convencional frente al libre) y desde el punto de vista del arte (arte elitista frente al popular).

En la esfera de diseño e imagen, se intentará desarrollar una identidad en contraposición a cómo la sociedad invisibiliza “lo otro”, que a su vez se convierte en el “no ser”. Esta identidad busca mostrar a lo que se aparta del canon establecido, el nombre del artista será: Don Nadie. Así mismo el artista en cuestión no será identificado por sus rasgos particulares, su imagen física no será la cara del proyecto, lo que se busca con esto es dar cabida a la creación, narración y representación conjunta de dicha identidad.

Al contrario de lo que usualmente pasa, es decir que se trata de imponer desde la industria un tipo de imagen ideal, lo que se quiere lograr es la construcción de una identificación colectiva propia desde los mismos actores sociales (Dussel, 1994).

Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical

Compositor: Daniel Proaño

Arreglista: Daniel Proaño

Propuesta de repertorio

Mi Amor (Daniel Proaño, reggae – hip hop, 3:30 min)

Los Desconocidos (Daniel Proaño, rock- hip hop, 4:30 min)

Propuesta de arreglos e instrumentación**Tema 1: Mi Amor.**

Este tema tendrá un tinte sentimental-romántico y se lo interpretará en un estilo reggae-hip hop para darle un ritmo suave, pero a la vez movido y enganchador. Estará en tonalidad de E menor, tempo: 92 bpm aproximado, la letra está escrita en verso libre y la estructura será : Intro - Estrofa 1 – Coro - Estrofa 2 – Puente – Coro.

Por motivos de estilo y concepto la armonía será solamente en base a dos acordes, el movimiento en el tema lo darán los motivos melódicos de los diferentes instrumentos y la alternancia entre ellos de acuerdo a cada sección del tema.

Lista de Instrumentos:

- Batería Tomás Prado
- Bajo Daniel Proaño
- Piano Diego Guzmán
- Sintetizador Diego Guzmán
- Guitarra eléctrica Ati Cachimuel
- Voz Daniel Proaño

Tema 2: Los Desconocidos.

Este tema sonará fuerte por eso se lo interpretara en un estilo rock – hip hop. Estará en tonalidad de G menor, tempo: 94 bpm aproximado, la letra está escrita en verso libre y la estructura será : Intro - Coro – Verso - Coro – Verso – Coro- Outro.

Por motivos del estilo y concepto el tema estará basado en un solo acorde para los versos y en una progresión para el coro.

Lista de instrumentos:

- Batería Tomás Prado
- Bajo Daniel Proaño
- Guitarra eléctrica Ati Cachimuel
- Sintetizador Diego Guzmán
- Voz Daniel Proaño

Propuesta de equipo técnico

- Ingeniero de grabación: Daniel Escudero
- Asistente de grabación: Andrés Granda
- Asistente de grabación: Tinku Perugachi
- Asistente de grabación: Paúl Cotacachi
- Ingeniero de mezcla: Daniel Proaño

Propuesta de rider técnico

Batería (bombo, caja, hi hat, tom 1, tom2, floor tom, 2 crash).

- Bombo: AKG D112
- Caja: Shure 57
- Hi Hat: Shure Sm 81 condensador

- Toms: 2 Sennheiser MD 421
- Flor tom: Electro Voice RE 20
- OH: 2 Neumann KM184 condensador

Amplificador de bajo Mark Bass

- Electro Voice RE 20 o Shure Beta 52 y DI (radial j48)

Amplificador de guitarra Alesandro Cumins

- Shure Sm 57

1 Sintetizadores

- 1 cajas directas estéreo (radial j48)

Voz

- 1 mic Shure Ksm 44 o Shure Sm7b
- 1 pop filter

Monitoreo Live Room

- 6 pares de audífonos AKG
- 5 cajas Furman

Varios

- 6 Pedestales para partituras
- Gobos
- 15 Stands de micrófono
- Cables

Control Room

- Consola API
- Monitores Adam A8
- Pro Tools HD native
- Interface Pro Tools HDX

- Plugins Digitales

Propuesta de distribución de horas de estudio

Tema 1

- 4 horas basic
- 3 horas over dub sesión 1
- 2 horas over dub sesión 2
- 3 horas de mezcla sesión 1
- 3 horas de mezcla y masterización preliminar sesión 2

Tema 2

- 4 horas basic
- 3 horas over dub sesión 1
- 2 horas over dub sesión 2
- 3 horas de mezcla sesión 1
- 3 horas de mezcla y masterización preliminar sesión 2

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Estrategia de lanzamiento. Se comenzará con una campaña de expectativa en las redes sociales (Facebook, Twiter, etc.), se desarrollarán los conceptos del proyecto (“lo otro”, “don nadie”, “amor libre”, “artistas buenos / artistas malos”, etc.) mediante fotografías y pequeños escritos durante 3 meses aproximadamente.

Luego se piensa hacer un concierto a manera de intervención pública en un lugar concurrido (parque, terminal, plaza, mercado), se instalarán los equipos necesarios en el lugar sin tarima.

Se elaborará un material audio visual (videoclip) de la intervención que servirá como memoria y propuesta permanente de la toma de espacios públicos que será mostrada a través de las redes sociales.

Plan de promoción. El material se promocionará principalmente en las redes sociales (Facebook) e internet (Youtube, Spotify, Groove Shark, etc.) y alternativamente se usarán medios tradicionales (radio y televisión).

Radios:

Radio Casa de la Cultura 940 AM (Quito).

Más candela 107.7 FM (Pichincha y Esmeraldas).

Radio Satélite 107.1 FM (Imbabura).

Radio Pública (Nacional).

Radio Cotacachi 95.3 FM (Imbabura).

Televisión:

ECTV (Nacional).

UTV (Ibarra, Imbabura).

TVN (Norte del país).

Propuesta de diseño

El diseño estará a cargo de la empresa JAP Design, este deberá reflejar los conceptos bases del proyecto. No aparecerá imagen alguna del artista o músicos, los colores básicos a manejar serán el negro y el rojo, la caja será tradicional de disco compacto (plástico) y contendrá un pequeño folleto donde se incluya la letra de los temas.

Referencias bibliográficas

Dussel, Enrique. (1994). *EL encubrimiento del otro: Hacia el origen del “mito de la Modernidad”*. La Paz: Plural editores.

Frith, Simon. (1980). *La sociología del rock*. España: Ediciones Júcar.

Kelle, V. y Kovalzon, M. (1972). *Materialismo Historico*. Moscú: Editorial Progreso.

Quintero Rivera, Ángel G. (2005). *Salsa, sabor y control. Sociología de la música tropical*. México: Siglo XXI editores.

Firmas del comité de aprobación

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Firma

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Firma

Gabriel Montufar, profesor-producción musical sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Firma

Gabriel Ferreira, profesor-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Firma

Asistente de grabación: Daniel Escudero, Andrés Granda, Tinku Perugachi, Paúl Cotacachi

Interpretes: Tomás Prado, Diego Guzmán, Ati Cachimuel, Daniel Proaño

Título de la obra: Los Desconocidos

Compositor: Daniel Proaño

Instrumentos: Batería, bajo, teclado, guitarra, voz

Formato: Estéreo

Monitoreo: Altavoces Adam A8

Mezcla: Digital en Pro Tools

Procesamiento: Consola Api , Waves plugins

Ruteo de la señal:

Instrumento	Micrófono	Posición	Pre amp	A/D-D/A	Sample Rate / Bit Depth	Daw	Nivel	Pan
Bombo 1	AKG D112	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	Centro
Bombo 2	AKG 414	30 cm de la fuente	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+1 db	Centro
Caja Arriba	Shure Sm57	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-2 db	R 15%
Caja Abajo	Shure Sm81	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-2 db	R 15 %
Hi Hat	Shure Sm81	Horizontal	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-5 db	R 30%
Tom 1	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	R 22%
Tom 2	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	L 44%
OH	Neumann Km 184	X - Y	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-10 db	L - R
Bajo DI	Radial J40		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-8 db	Centro
Bajo Amp	Electro Voice Re 20	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-7 db	Centro
Guitar Amp	Shure Ksm44	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	- 6 db	Centro
Teclado DI stereo	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-12 db	L - R
Voz	Shure Ksm44	10 cm de la fuente	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	Auto

Tabla N 1.- Ruteo de la señal

Objetivo

El tema tiene un sonido fuerte y pesado, por eso, lo que se buscó fue obtener un buen sonido de batería en la sesión de *basics*. Además, se grabó junto con la batería, el bajo y una guitarra de guía para obtener una interpretación más sólida por parte de los músicos.

Setup técnico

En la sesión de *basics* se colocó la batería en la sección del estudio que tiene el techo más alto, para obtener un sonido con más espacio. Se utilizaron en el bombo dos micrófonos AKG: 421 y D112; con el fin de obtener distintos sonidos del bombo. De similar manera se colocaron en la caja dos micrófonos Shure: arriba sm57 y abajo Sm 81, para conseguir una caja con más cuerpo y definición. Para el hi hat se colocó un Shure Sm 81 en posición horizontal con respecto al plato, en los toms dos Sennheiser Md 421 y finalmente de *overs* se usaron un par de Neumann Km 84 los cuales tienen una respuesta direccional y son perfectos para usarlos en una posición X – Y y así obtener un sonido e imagen estéreo definidos.

Para lograr un sonido claro y fácil de manejar en el proceso de mezcla se colocaron los amplificadores de bajo y de guitarra en las cabinas A y B respectivamente. En el caso del bajo se usó una caja directa Radial J 48 y un micrófono Electro Voice Re 20, debido a su excelente respuesta en las frecuencias bajas y también debido a que es muy estable y no tiene variaciones fuertes en su respuesta de frecuencia dependiendo de su ubicación. Para el amplificador de guitarra se usó un Shure Ksm 44 y de igual manera para la voz.

El teclado se lo grabó conectándolo directamente a la *patchera* de la consola.

Proceso de mezcla

En este tema es importante el *groove* además de obtener un sonido fuerte y pesado, así que se editó primeramente la batería y el bajo usando Beat Detective de Pro Tools, de esta manera se obtuvo un ritmo más estable y sin afectar al toque humano de los instrumentos ya que dentro del estilo del rap y el hip hop se necesita tener un ritmo al estilo de un *loop*. Dentro del tema en general sobresalen todo el tiempo la batería, el bajo y la voz. Se automatizó la guitarra eléctrica para obtener dinámicas en el tema.

Para trabajar toda la batería se usaron los plugins digitales de Waves REQ 6 y Compresor API 2500, en el bombo se trabajaron los dos micrófonos por separado para luego combinarlos y obtener un sonido fuerte, pesado y con cierto ataque para darle presencia. En el caso de la caja se hizo algo similar, al combinar los dos micrófonos, de la parte superior e inferior, Shure Sm 57 y Shure Sm 81 y trabajarlos por separado. Algo importante fue haber invertido la fase del micrófono Shure Sm 81 al momento de la grabación, para que así, al momento de combinarlos no hubieran problemas de fase y no perdiera cuerpo, aunque con un plugin se podría solucionar, es más efectivo tener los sonidos lo mejor grabados posible para evitar perder calidad y nitidez. De esta manera se obtuvo el sonido deseado de la caja, un sonido grande y definido.

En el hi hat se usó un Shure Sm 81, que se lo ubicó horizontalmente respecto al plato a criterio del ingeniero de grabación, esto hizo que el sonido del hi hat se hiciera más liviano. Tal vez, por motivos de estilo hubiese sido mejor ubicar el micrófono de manera vertical encima del plato, para poder obtener un sonido más duro y fuerte, pero de todas maneras no representó un problema en general.

En el caso de los toms se usó un gate C1 de Waves ya que no participaron mucho en el tema, así se evitaba que se filtre sonido por los micrófonos, de esta manera fue más fácil moldear los sonidos del bombo y caja; se los comprimió y ecualizó.

En los *overs* se cortaron las frecuencias bajas para destacar el sonido de los platos, a los cuales también se los comprimió.

En el caso del bajo se utilizó un Sans AMP virtual en la señal de línea y un ecualizador y compresor en la señal de micrófono. Lo que se obtuvo fue un bajo profundo y presente. En la señal de micrófono se aprovechó el sonido del amplificador de bajo, se lo trabajó con un REQ 6 y se lo comprimió. Con la señal de línea se pudo trabajar en un dispositivo virtual para darle un poco de distorsión al bajo.

En el caso del teclado se lo ecualizó con un REQ 6 y se lo paneó un 40 % a la derecha.

Al canal de la guitarra eléctrica se lo duplicó y se paneó totalmente a la izquierda y derecha respectivamente, al parecer hubieron problemas en la grabación que podrían deberse al tipo de amplificador que se usó, al tipo de pedal y distorsión y/o a la forma de interpretación del instrumento en cuanto al estilo, dejando así un sonido pequeño poco definido, por esta razón se usó el plugin de Waves CLA Guitars.

Finalmente, las voces se comprimieron y ecualizaron para darles más nitidez y presencia, además se usó un D-esser para controlar las frecuencias del sonido de la “s”, en los coros se duplicó la voz principal y se la paneó en un 90 – 90 respectivamente, a esta se le añadieron armonizaciones que se las ubicaron en el centro. En las estrofas se usaron dos voces que se las puso en el centro, de esta

manera se pudo sentir un cambio entre coro y estrofa, a la vez que le dio diferentes facetas al tema.

Conclusión

En general se obtuvo el resultado esperado, es decir, un buen *groove* y un sonido pesado de la sección rítmica, así mismo se logró un sonido claro en las voces lo que permite que se entienda bien la letra de la canción, que es en donde se quiere enfocar principalmente el proyecto. Los criterios de grabación utilizados ayudaron a que la mezcla no tenga mayores inconvenientes.

Los Desconocidos

Compositor: Juan Daniel Proaño Recalde

Arreglista: Juan Daniel Proaño Recalde

Productor: Juan Daniel Proaño Recalde

Año de Composición: 2012

Estilo: Rap – Hip Hop

Tempo: ♩ = 98

SCORE

LOS DESCONOCIDOS

DANIEL PROAÑO(2014)

INTRO

HIP HOP - ROCK
♩ = 95

TENOR 1

TENOR 2

TENOR 3

GUIARRA ELECTRICA
(Distort)
mf f

SINTETIZADOR 1
(VIBRAFONO)

SINTETIZADOR 2
(ORGANO)

BAJO ELECTRICO
5 CUERDAS
G MIN
f

BATERIA
(CRASH)
f

CORO

TEN 1
7
mf
HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

TEN 2
7
mf
HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

TEN 3
7
mf
HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

QUIT ELC
(CLEAN)
mf

SINTE 1
7
mf

B. E.
G MIN C/B^b B^b G MIN C MIN⁷ G MIN C MIN⁷
mf

BAT
mf

© 2014 PROAÑO

LOS DESCONOCIDOS

Musical score for the first system of "LOS DESCONOCIDOS". The score includes parts for Tenors 1, 2, and 3, Guitar Electric, Synth 1, Bass Electric, and Drums.

TEN 1
HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

TEN 2
HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

TEN 3
HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

GUIE ELC

SINTE 1

B. E.
G MIN C MIN E^b/C G MIN

BAT
(SIMILE)

Musical score for the second system of "LOS DESCONOCIDOS". The score includes parts for Tenors 1, 2, and 3, Guitar Electric, Synth 1, Bass Electric, and Drums.

TEN 1
- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -

TEN 2
- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -

TEN 3
- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -

GUIE ELC

SINTE 1

B. E.
C MIN⁷ G MIN C MIN E^b/C

BAT

LOS DESCONOCIDOS

3

(A)

TEN 1

MAN-CES DE LA É-PO-CA DEL IM-PE-RIA-LIS-MO BA-SU-RA SE RE-BE-LA DES-DE EL A-BIS-MO CA-OS POR TO-DOS LA-DOS SO-MOS SUES-PE-JO

TEN 2

DOS

TEN 3

DOS

GOIT ELC

G MIN

B. E.

BAT

17

TEN 1

A-QUI TIE-NEN SU VI-VO RE-FLE-JO LAES-CO-RIA CAN-TAN-DO SIN SA-BOR A VOZ DE TE-NOR DE CAN-TI-NA DE LA NUE-VAES

GOIT ELC

E^bMAJ⁷/B^b E^b/C G MIN

B. E.

BAT

(SIMILE)

20

TEN 1

CUE-LA DE LAES-QUI-NA DES-TRU-YO MI TA-RI-MA ME BA-JOE LA CI-MA NO QUIE-RO SU PLA-TA NI SUS RE-GA-LI-AS ME SU-MOEN MI RUI-NA ES-

GOIT ELC

SINTE 2

E^bMAJ⁷/B^b E^b/C G MIN⁶

B. E.

BAT

23

26

29

LOS DESCONOCIDOS

5

Coro *f*

TEN 1
3.2 LES PRE-SEN-TO YHA-CE TEM-BLAR LOS TRO - NOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

TEN 2
3.2 HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

TEN 3
3.2 HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS

GUIE ELC
3.2 *f*

SINTE 1
3.2 *f*

SINTE 2
3.2

B. E.
3.2 *mf*

BAT
3.2 *f*

E^bMAJ⁷/B^b E^b/C G^{MIN} C^{MIN}⁷

(FILL)

TEN 1
3.5 HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

TEN 2
3.5 HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

TEN 3
3.5 HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI - DOS HAY AR-TIS - TAS BUE - NOS Y AR-TIS - TAS MA -

GUIE ELC
3.5

SINTE 1
3.5

B. E.
3.5 *G^{MIN} C^{MIN} E^b/C G^{MIN}*

BAT
3.5 (SIMILE)

LOS DESCONOCIDOS

TEN 1
 TEN 2
 TEN 3
 GUIT ELC
 SINTE 1
 B. E.
 BAT

- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -
 - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -
 - LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -
 CMIN7 GMIN CMIN Eb/C
 36

(B)
 TEN 1
 TEN 2
 TEN 3
 GUIT ELC
 B. E.
 BAT

TEN-GO LA VER-GA PA-RA-DA DE TAN-TO CAN-TAR-TE LA MIS-MA CAN-CION QUE RE-PI-TES Y SA-CAS LA LE-TRA QUE PIEN-SAS QUE PUE-DES SE-GUIR PE-RO NO A-SI QUE
 DOS
 DOS
 GMIN
 41

Musical score for "LOS DESCONOCIDOS" (Page 7), featuring Tenor 1, Guitar Electric, Synth 1, Bass Electric, and Drums.

System 1 (Measures 43-45):

- TEN 1:** TRAN - QUI QUE NOHAY TRU - CO VEN - GO DE LA NO - CHE CO - MOEL CU - CO NO QUIE - RO NA - DA DELA IN - DUS - TRIA NOA - CEP - TO DI - NE - ROA - CAM - BIO
- GUIT ELC:** Chords in measures 43 and 44.
- SINTE 1:** Chord in measure 45, marked *mp* and **G MIN**.
- B. E.:** Bass line in measure 45, marked *mp*.
- BAT:** Drum line in measures 43, 44, and 45, marked *p*, *mf*, and *mp* respectively. A **(FILL)** is indicated in measure 45.

System 2 (Measures 46-48):

- TEN 1:** DEES - CRI - BIR TE QUIE - RO NI TAM - PO - CO DE - SE - O SUS AS - QUE - RO - SOS GRA - MYS YO NOES - CRI - BO PA - RA QUE - ME PRE - MIEN POR NO TE - NER UN AL - MA Y VEN - DER - ME
- SINTE 1:** Chords in measures 46, 47, and 48.
- B. E.:** Bass line in measures 46, 47, and 48, marked *mp*. Chords are labeled **D7sus4/G**, **E^bMAJ7/G**, **C MIN7/B^b**, and **F/C**.
- BAT:** Drum line in measures 46, 47, and 48, marked *mp*. A **(CRASH)** is indicated in measure 48.

System 3 (Measures 49-51):

- TEN 1:** CO - MO LOS BUE - NOS QUE LLE - GAN A TRIUN - FAR EN LOS BUR - DE - LES DEM - T - V LOS PO - NEN A BAI - LAR CON ES - TOS
- GUIT ELC:** Chords in measures 49, 50, and 51, marked *mf*.
- SINTE 2:** Chords in measures 49, 50, and 51, marked *mf*. Chord **G MIN** is indicated in measure 49.
- B. E.:** Bass line in measures 49, 50, and 51, marked *mf*.
- BAT:** Drum line in measures 49, 50, and 51, marked *mf*.

LOS DESCONOCIDOS

TEN 1
 51 RIT-MOS QUE TE CAN-TO CON MI DE-SEN-CAN - TO ME CO-MO HAR - TO YO NO QUIE-ROHA-CER NIN-GUN TRA - TO POR E-SOES QUE NA-DIE MES - CU-CHA

GUIT ELc
 51

SINTE 2
 51

B. E.
 51

BAT
 51

E^bMAJ7/B^b E^b/C G MIN

(SIMILE)

TEN 1
 54 NA - DIE SO - MOS TO - DOS LOS QUEES - TA - MOS EN LA LU - CHA SO - MOS LOS DES - CO - NO - CI - DOS DE LAS CA - LLES

GUIT ELc
 54

SINTE 2
 54

B. E.
 54

BAT
 54

LOS DESCONOCIDOS

9

CORO *mf*

TEN 1: NA-DIE SO-MOS TO-DOS LOS QUE NO SO-MOS AL-GUIEN HAY AR-TIS-TAS BUE-NOS Y AR-TIS-TAS MA-LOS SO-MOS DE LOS MA-LOS

TEN 2: HAY AR-TIS-TAS BUE-NOS Y AR-TIS-TAS MA-LOS SO-MOS DE LOS MA-LOS

TEN 3: HAY AR-TIS-TAS BUE-NOS Y AR-TIS-TAS MA-LOS SO-MOS DE LOS MA-LOS

GUIE ELC: *f*

SINTE 1: *f*

SINTE 2: *f*

B. E.: *mf*

BAT: *f*

Chords: E^bMAJ⁷/B^b, E^b/C, GMIN, CMIN⁷

56

TEN 1: HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO-NO-CI-DOS SO-MOS LOS DES-CO-NO-CI-DOS HAY AR-TIS-TAS BUE-NOS Y AR-TIS-TAS MA-

TEN 2: HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO-NO-CI-DOS SO-MOS LOS DES-CO-NO-CI-DOS HAY AR-TIS-TAS BUE-NOS Y AR-TIS-TAS MA-

TEN 3: HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO-NO-CI-DOS SO-MOS LOS DES-CO-NO-CI-DOS HAY AR-TIS-TAS BUE-NOS Y AR-TIS-TAS MA-

GUIE ELC: *f*

SINTE 1: *f*

B. E.: *f*

BAT: *f*

Chords: GMIN, CMIN, E^b/C, GMIN

(SIMILE)

59

TEN 1
 TEN 2
 TEN 3
 GUIT ELC
 SINTE 1
 B. E.
 BAT

- LOS SO-MOS DE LOS MA - LOS HAY AR-TIS-TAS CO-NO-CI-DOS Y DES-CO - NO-CI - DOS SO-MOS LOS DES-CO - NO-CI -

C^{MIN}7 G^{MIN} C^{MIN} E^b/C

(FILL)

OUTRO
 TEN 1
 TEN 2
 TEN 3
 GUIT ELC
 B. E.
 BAT

DOS

G^{MIN} G^{MIN} C/B^b B^b G^{MIN} C^{MIN}7 G^{MIN} B^b

(CRASH)

GUIT ELC
 B. E.
 BAT

G^{MIN} B^b G^{MIN} B^b C/B^b B^b G^{MIN} C^{MIN}7

Documento de descripción del proceso de producción

Mi Amor – Don Nadie

Tomás Prado – Batería

Daniel Proaño – Bajo y voz

Diego Guzmán – Teclados

Ati Cachimuel – Guitarra

Pista de CD No: 2

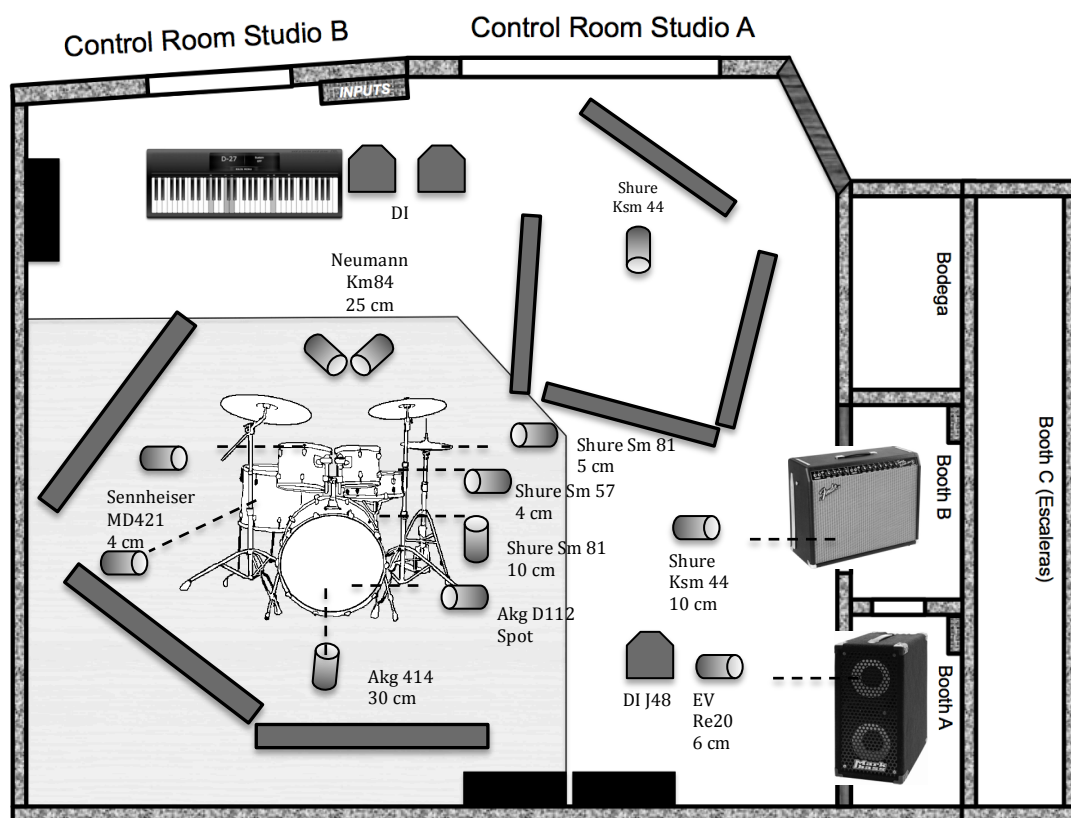


Figura N 2.- Setup técnico

Fecha de grabación: del 10 al 12 de Junio de 2014

Tipo de sesión: *Basics y overdubs*

Asistente de grabación: Daniel Escudero, Andres Granda, Tinku Perugachi, Paúl Cotacachi

Interpretes: Tomás Prado, Diego Guzmán, Ati Cachimuel, Daniel Proaño

Título de la obra: Mi Amor

Compositor: Daniel Proaño

Instrumentos: Batería, bajo, teclado, guitarra, voz

Formato: Estéreo

Monitoreo: Altavoces Adam A8

Mezcla: Digital

Procesamiento: Consola Api , Waves plugins

Ruteo de la señal:

Instrumento	Micrófono	Posición	Pre amp	A/D-D/A	Sample Rate / Bit Deph	Daw	Nivel	Pan
Bombo 1	AKG D112	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-1 db	Centro
Bombo 2	AKG 414	30 cm de la fuente	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-1 db	Centro
Caja Arriba	Shure Sm57	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+4 db	Centro
Caja Abajo	Shure Sm81	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-5 db	Centro
Hi Hat	Shure Sm81	Horizontal	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+2 db	R 30%
Tom 1	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-6 db	Centro
Tom 2	Sennheiser Md 421	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-6 db	Centro
OH	Neumann Km 184	X - Y	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-3 db	L - R
Bajo DI	Radial J40		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-8 db	Centro
Bajo Amp	Electro Voice Re 20	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	+1 db	Centro
Guitar Amp	Shure Ksm44	Spot	Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	- 6 db	Auto
Piano Synth	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-7 db	R 50 %
Organo Synth	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-9db	L 60%
Strings Synth	Directo a la consola		Api 212c	Avid HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-8 db	80 - 80

Lead Synth	Directo a la consola		Api 212c	HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	-17 db	R 40%
Voz	Shure Ksm44	10 cm de la fuente	Api 212c	HDX	44.100/24 bit	Pro Tools 10	0 db	Auto

Tabla N 2.- Ruteo de la señal

Objetivo

Este tema es suave y ligero en cuanto al ritmo y la sección instrumental, lo más importante era obtener un *groove* sólido. Al parecer, hubo algunos problemas al momento de la grabación, uno de ellos fue el interpretar el tema a un tiempo demasiado lento y otro fue que el baterista no tocó con la intensidad deseada, por estas razones se diría que no se cumplió el objetivo en su totalidad, pero en general el tema suena bien.

Setup técnico

En este tema se usó la misma configuración y posiciones que en el anterior, en el bombo los micrófonos AKG: 421 y D112. En la caja los micrófonos Shure: arriba Sm 57 y abajo Sm 81. En el hi hat se colocó un Shure Sm 81, en los toms dos Sennheiser Md 421 y en los overs se usaron un par de Neumann Km 84. De la misma manera los amplificadores de guitarra y bajo se los ubicaron en las cabinas, y se usaron los mismos micrófonos que para el tema anterior: para la guitarra un Shure Ksm 44 y para el bajo una caja directa Radial J 48 además de un micrófono Electro Voice Re 20.

Se encontraron dos problemas: primero, para este tema se debió hacer algunos cambios en la microfonía de la batería, especialmente en la caja, que se debió ubicar el micrófono de arriba en una posición donde pueda captar bien la interpretación con anillo. Segundo, se debió ubicar el micrófono del amplificador de

bajo en otra posición para captar mejor las ondas ya que en este tema el bajo toca en un sector más alto.

Proceso de mezcla

Al igual que el tema anterior, se editó la batería con Beat Detective de Pro Tools debido a ciertas inconsistencias en la interpretación. El inconveniente fue que este tema en particular tiene cierto swing en el ritmo y por ende se hizo más difícil su edición ya que no tenía que verse afectado el toque humano.

La mezcla de este tema fue más complicada que el anterior ya que contenía mayor número de sonidos interpretados principalmente por el sintetizador, esto hizo que fuera complicado y demorado buscar un balance entre todos los instrumentos. Se hicieron automatizaciones en el volumen y panning para que hubiese mejor interacción entre las diferentes melodías.

Para trabajar la batería se usaron el REQ 6 y el Api 2500. En esta ocasión solo se utilizó el canal del micrófono AKG D112 para el bombo. En el caso de la caja hubo que duplicar los canales para poder trabajar por separado las partes en que se interpretaba con anillo y con caja. En las partes con anillo se utilizó un plugin de ganancia y un Hi pass Filter, mientras que a la caja se la ecualizó y comprimió para darle presencia. Con el hi hat no hubo mayor problema, se lo ecualizó para darle un poco de cuerpo. Se filtró los overs con un Hi pass Filter y se los comprimió para darle mayor presencia a los platos.

Al bajo se lo comprimió y se lo ecualizó con un Api 2500 y un REQ 6. Se usaron las señales de micrófono y de línea.

En la guitarra *clean* se usó un ILimiter de Waves para disimular ciertos cambios bruscos de volumen en la interpretación. En la guitarra con distorsión se usó un CLA Guitar para mejorar el sonido.

A los sonidos del sintetizador se los ecualizaron y se usó *reverb* para darles profundidad y colocarlos en diferentes planos. En el sonido del piano se usó un *delay* automatizado para darle efectos en ciertas partes de la canción a un estilo reggae (remítase a canciones de reggae o dance hall, ej. Bonafide love – Buju Banton).

En el sonido de chelo se usó el compresor Api 2500 para darle más presencia y al sonido del órgano se lo procesó con el plugin Tape Warmer de Nomad Factory para agregarle un poco de distorsión y ruido para asemejar el sonido al de un hammond.

Con respecto a las voces se duplicó la voz principal del coro, se paneó en un 80 – 70 y se le agregó una voz armonizada en el centro. En las estrofas se usó una voz principal y voces de apoyos. Se usaron el REQ 6 y el Api 2500 para procesarlas.

Conclusión

Ciertos errores al momento de la grabación hicieron que la mezcla se complique y no se pueda obtener un resultado esperado respecto al tiempo de la canción y la interpretación en la batería especialmente. Para poder superar estos errores se tuvo que usar técnicas de edición y mezcla que ayudaron a mejorar mucho la calidad del tema. Aquí se pudo evidenciar como la fase de grabación determina los procesos ulteriores de edición, mezcla y masterización preliminar.

Mi Amor

Compositor: Juan Daniel Proaño Recalde

Arreglista: Juan Daniel Proaño Recalde

Productor: Juan Daniel Proaño Recalde

Año de Composición: 2012

Estilo: Rap – Hip Hop

Tempo: ♩ = 90

SCORE

MI AMOR

DANIEL PROAÑO (2014)

INTRO

REGGAE - HIP HOP

SWING s = 94

Musical score for the introduction of "Mi Amor" (Reggae - Hip Hop style, Swing feel, 94 bpm). The score is written for a 4/4 time signature and includes the following parts:

- TENOR 1
- TENOR 2
- TENOR 3
- GUIARRA ELECTRICA (Electric Guitar): *mf*, *Sua* (Sustained), *mf*
- SINTETIZADOR 1 (Synthesizer 1): *(PIANO)*, *mf*
- SINTETIZADOR 2 (Synthesizer 2): *(ORGANO)*
- SINTETIZADOR 3 (Synthesizer 3): *(SQUARE WAVE)*
- SINTETIZADOR 4 (Synthesizer 4): *(SQUARE PAD)*, *mf*
- SINTETIZADOR 5 (Synthesizer 5): *(SIN WAVE)*, *mf*
- SINTETIZADOR 6 (Synthesizer 6): *(STRINGS)*
- BAJO (Bass): *E MIN/B*, *B MIN*, *mf*
- BATERIA (Drums): *mf*

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 94 bpm. The style is Reggae - Hip Hop with a Swing feel. The instrumentation includes Tenors 1, 2, and 3, Electric Guitar, Synthesizers 1 through 6, Bass, and Drums.

8^{va}---

GTR. E. *f*

SINTE 1

SINTE 3 *mf*

SINTE 4

SINTE 5

SINTE 6

E.B. *E MIN/B* *B MIN*

(SIMILE)

BATA

5

(A)

TEN 1 *mp* >

O - TRA NO - CHE MAS VEN - CIEN - DOEL DE SA - FI - O QUE ME PLAN - TE - O CUAN - DOES - CRI - BOUN VER - SO NOHAY

GTR. E. *mp*

SINTE 1 *mp*

SINTE 6

E.B. *E MIN/B* *mf*

BATA

9

MI AMOR

3

11

TEN 1

FOR-MA DE QUE LLUE-VAN SEN-TI MIEN-TOS QUE-RI-A-CER-TEU-NA CAN-CION DEA-MOR PE-RO DEL LI-BRE DEL QUE NO SE VEN-DE NI SE COM-PRA

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 6

E.B. B MIN E MIN/B

BATA

11

14

TEN 1

DEL QUE TE MI-RA DES-NU-DA QUE NO LEIM-POR-TA TU RO-PA DEL QUE TEA-COM-PA-ÑA-A LAES-CUE-LA DEL QUE NO QUIE-RE QUE LLE-VES LA BAN-DE-RA

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 6

E.B. B MIN

BATA

14

MI AMOR

17

TEN 1 *mf* 3 3 3 > > > >

NI DE LA PA-TRIA NI DE LA MU-DA NI DE LA GUA-PA DE-CLA-RA-TE MU-LA-TA DE PIEL UN PO-CO CLA-RA

GTR. E. *mf*

E.B. *mf* E MIN/B

BATA

17

19

TEN 1 > > > > > > > > > > > > > >

RE-VE-LA-TE CON-TRAEI PEI-NA-DO CAM-BIA-TE DE LA-DO NO CAI-GAS EN EL HUE-CO DEL REI-NA-DO MAS-TUR-BA-TE LAS VE-CES QUE TU QUIE-RAS CON-

GTR. E.

SINTE 5

SINTE 6

E.B. B MIN E MIN/B

BATA

19

22

TEN 1 > > > > > > > > > > > > > >

SI-GUE LO QUE TE NIE-GAN NO PI-DAS CRE-CER EL TIEM-PO PA-SA Y LAS CO-SAS NO SON CO-MOA-YER

GTR. E.

SINTE 1

SINTE 5 *mf*

SINTE 6 *mf*

E.B. B MIN

BATA

22

CORO

TEN 1 *mf*
25 LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO-MO LOHA-GO YO _____ U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

TEN 2 *mf*
25 LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO-MO LOHA-GO YO _____ *mf* U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

TEN 3 *mf*
25 U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

GTR. E. *mf*
25

SINTE 1 *mf*
25

SINTE 2 *mf*
25

SINTE 3 *mf*
25

SINTE 6 *mf*
25

E.B. *mf*
25 **E MIN/B** **B MIN**

BATA (CRASH) *mf*
25

Musical score for "MI AMOR" featuring vocalists TEN 1, TEN 2, TEN 3, and instrumentalists GTR. E., SINTE 1, SINTE 2, SINTE 3, SINTE 6, E.B., and BATA.

Vocal Parts:

- TEN 1: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO
- TEN 2: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO
- TEN 3: SO - LOS TU Y YO

Instrumental Parts:

- GTR. E.: 29 *8va*
- SINTE 1: 29
- SINTE 2: 29 *mf*
- SINTE 3: 29 *mf*
- SINTE 6: 29
- E.B.: 29 *E MIN/B* *B MIN*
- BATA: 29

MI AMOR

7

(B)

TEN 1
mp
 VE-TE CON LAS QUE TU QUIE-RAS NO PI-DAS PER-MI-SO A NA-DIE MU-CHO-ME-NOS A MI TU NO E-RES MI-Á NI QUI-SIE-RA QUE LO FUE-RAS

GTR. E.
mp

SINTE 2
mf

E.B.
mf
 E MIN/B B MIN

BATA
mf

TEN 1
 36
 TU NA-CIS-TE LI-BREA-LE-JA-TE DE LAS CA-DE-NAS QUE NO! TEN-GA-ÑE NA-DIE CON BRI-LLOY LEN-TE-JUE-LAS

GTR. E.
 36
mf
 8va

SINTE 2
 36
mf

E.B.
 36
 E MIN/B

BATA
 36
 (SIMILE)

TEN 1
 38
 RE-GA-LA BE-SOS CUAN-DO VAL-GA-LA PE-NA PRAC-TI-CAEL SEX-OHAS-TA QUE DUE-LAN LAS CA-DE-RAS NO

GTR. E.
 38
 8va

SINTE 2
 38

E.B.
 38
 B MIN

BATA
 38

MI AMOR

40

TEN 1

MIEN - TAS NI TE HA - GAS LA SIN - CE - RA MI - RA A LOS O - JOS PA - RA SA - BER LA VER - DAD

GTR. E.

SINTE 2

E.B.

BATA

40

E MIN/B

mf

42

TEN 1

SIEN TEL TAC - TO PA - RA SA - BER SI CON - FIAR A - BRA - ZA - ME CON FUER - ZA QUE NO NOS VE - A NA - DIE NO

GTR. E.

SINTE 2

E.B.

BATA

42

B MIN

mf

44

TEN 1

HA - CE FAL - TA - QUEL MUN - DO CO - NOZ - CA TAN - TO DE - TA - LLE Y CUAN - DO DI - GAN QUE TE CA - LLES NI HA - BIAR HAY QUE

GTR. E.

SINTE 2

E.B.

BATA

44

E MIN/B

mf

MI AMOR

9

TEN 1

mf

GRI - TAR QUI - TA - TEL DIS - FRAZ QUE NO TE DE - JA PE - LEAR QUEL ES - PE - JO NO SEAEI RE - FE - REN - TE DE - TU - CA - RA

GTR. E.

SINTE 2

E.B.

BATA

mf

TEN 1

f

MI - RA - MEA LOS O - JOS Y DIS - PA - RA

GTR. E.

f

SINTE 2

f

E.B.

f

BATA

f

mp

(CYMBAL FILL)

SINTE 2

SINTE 6

mp

f

E.B.

mf

BATA

mf

CORO

TEN 1 *mf* ~
57 LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO-MO LOHA-GO YÓ _____ U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

TEN 2 *mf* ~
57 LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI-RES CO-MO LOHA-GO YÓ _____ U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

TEN 3
57 U-NA MI-RA-DA DEA-MOR

GTR. E. *8va* ~
57 *mf*

SINTE 1 *mf*
57

SINTE 2 *mf*
57

SINTE 6
57

E.B. *E MIN/B* *B MIN*
57 *mf*

BATA (SPASH)
57 *mf*

Musical score for the song "MI AMOR", page 11. The score includes parts for Tenors 1, 2, and 3, Guitar Electric (GTR. E.), Synthesizer 1 (SINTE 1), Synthesizer 2 (SINTE 2), Synthesizer 6 (SINTE 6), Electric Bass (E.B.), and Bateria (BATA).

Lyrics:

MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR ____ A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU ____ Y YO

Instrumentation and Performance Markings:

- TEN 1, TEN 2, TEN 3:** Vocal parts with lyrics. TEN 3 has a rest for the first two measures.
- GTR. E.:** Electric guitar part with a *8va* (8th octave) marking.
- SINTE 1:** Synthesizer 1 part.
- SINTE 2:** Synthesizer 2 part, marked *mf* (mezzo-forte).
- SINTE 6:** Synthesizer 6 part.
- E.B.:** Electric Bass part, with chord markings **E MIN/B** and **B MIN**.
- BATA:** Bateria (drum) part.

Rehearsal mark **61** is present at the beginning of each staff.

CORO

TEN 1
LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI - RES CO - MO LOHA-GO YO ____ U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

TEN 2
LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI - RES CO - MO LOHA-GO YO ____ U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

TEN 3
U - NA MI - RA-DA DEA - MOR

GTR. E.
8va--
65

SINTE 1
65

SINTE 2
65 *mf*

SINTE 3
65 *mf*

SINTE 6
65 *mf*

E.B.
E MIN/B B MIN
65

BATA
(SPASH)
65

The musical score is for a song titled "Mi Amor". It features a chorus section with three tenors (TEN 1, TEN 2, TEN 3) and instrumental accompaniment. The tenors sing the lyrics "LO-QUE MAS QUIE-ROES QUE ME MI - RES CO - MO LOHA-GO YO ____ U - NA MI - RA-DA DEA - MOR". The instrumental parts include a guitar (GTR. E.) with an 8va line, three synthesizers (SINTE 1, SINTE 2, SINTE 3), a sixth synthesizer (SINTE 6), an electric bass (E.B.) with two parts (E MIN/B and B MIN), and a battery (BATA) with a splash effect. The score is marked with a 65 tempo indicator and a mezzo-forte (mf) dynamic for the synthesizers and bass.

Musical score for "MI AMOR" (Page 13), featuring vocal parts (TEN 1, TEN 2, TEN 3), guitar (GTR. E.), synthesizers (SINTE 1, SINTE 2, SINTE 3), bass (SINTE 6), electric bass (E.B.), and drums (BATA).

The score is in 4/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The lyrics are: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO.

Vocal Parts:

- TEN 1: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO
- TEN 2: MI CUER - PO PI - DE SEN - TIR A TU CO - RA - ZON SO - LOS TU Y YO
- TEN 3: SO - LOS TU Y YO

Guitar (GTR. E.): 8va... (Octave up)

Synthesizers (SINTE):

- SINTE 1: Chordal accompaniment.
- SINTE 2: Chordal accompaniment, marked *mf*.
- SINTE 3: Chordal accompaniment, marked *mf*.
- SINTE 6: Bass line, marked *mf*.

Electric Bass (E.B.): Emin/B (first half), Bmin (second half).

Drums (BATA): Rhythmic accompaniment.

OUTRO

Musical score for the first system of the OUTRO section, measures 73 to 76. The score includes parts for SINT 1, SINT 3, SINT 6, E.B., and BATA.

SINT 1: Treble clef, key of D major. Chordal accompaniment.

SINT 3: Treble clef, key of D major. Melodic line with eighth notes. *mf*

SINT 6: Bass clef, key of D major. Chordal accompaniment.

E.B.: Bass clef, key of D major. Melodic line with eighth notes. Chord changes: E MIN/B (measures 73-74) and B MIN (measures 75-76). *mf*

BATA: Percussion line with eighth notes. *mf*

Musical score for the second system of the OUTRO section, measures 77 to 80. The score includes parts for GTR. E., SINT 1, SINT 3, SINT 6, E.B., and BATA.

GTR. E.: Treble clef, key of D major. Melodic line with eighth notes. *8va* (octave up) indicated above the staff.

SINT 1: Treble clef, key of D major. Chordal accompaniment.

SINT 3: Treble clef, key of D major. Melodic line with eighth notes. *mf*

SINT 6: Bass clef, key of D major. Chordal accompaniment.

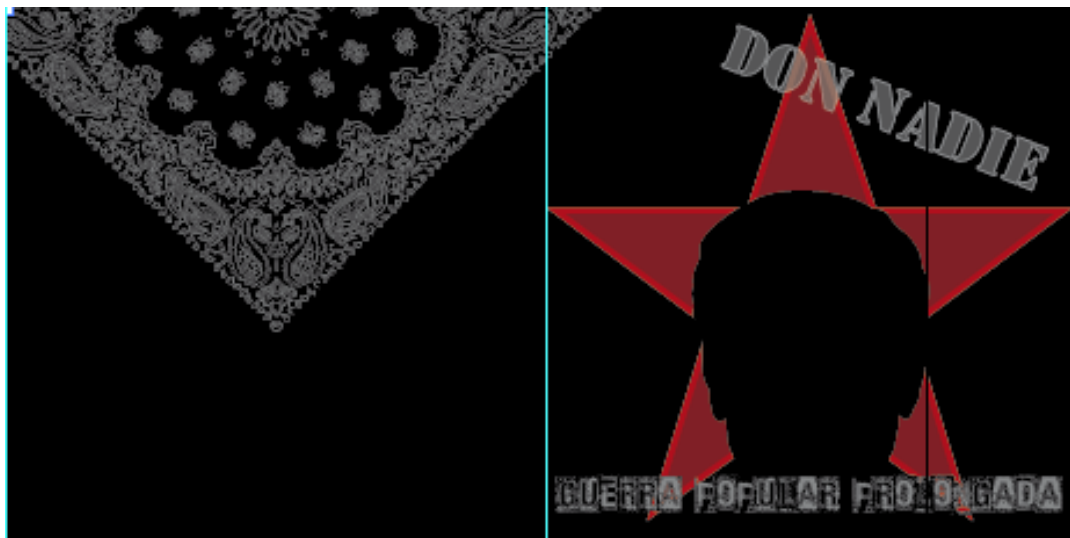
E.B.: Bass clef, key of D major. Melodic line with eighth notes. Chord changes: E MIN/B (measures 77-78) and B MIN (measures 79-80). *(SIMILE)* (simile) indicated below the staff.

BATA: Percussion line with eighth notes.

Apéndice 1

Artes del Disco

Portada.



Cancionero.

LOS DESCONOCIDOS	MI AMOR
<p>Hay artistas buenos y artistas malos Sonos de los malos Hay artistas conocidos y desconocidos Sonos los desconocidos</p> <p>Romances de la época del imperialismo la basura se revuelve desde el abismo caen por todos lados sonos tu espejo aquí tienen su vivo reflejo te escucha cantando sin sabor a voz de tener de cantina, de la nueva escuela, de la esquina, destruyo mi barbero, me bajo de la cama no quiero su plato ni sus regañes me sueno en mi ruido, espejo cada instante que llegue su día, mientras tanto me pongo loco, me deshalgo de la rubia me bajo y me amano un poco por las calles de esta variedad en sus testos suelo anunciar y cantar La Revolución a este tono con mi desentono que les presente y hace temblar los tronos</p> <p>Tengo pasado la verga de tanto cantarle la misma canción que regístre y sacas la letra que pierdas que puedes seguir pero NO! así que tranquilo, que no hay truco, Vengo de la noche como el cuco. No quiero nada de la industria no acepto dinero a cambio de escribir "Te quiero..." ni tampoco dinero, sus sequerosa gringa yo no escribo para que me premien para no tener un alma y verme como como los buenos que llegó a triunfar, en los bucles de MTV los ponen a bailar con estos ritmos que te canto con mi desentono me como arto, yo no quiero hacer ningún trato por eso es que "Nadie" me escucha, "Nadie" sonos todos los que estamos en la lucha sonos los desconocidos de las calles "Nadie" sonos todos los que no sonos "Alguien"</p>	<p>Otra noche mas venciendo el desafío Que me plantea cuando escribo un verso No hay forma de que lleven sentimental Quiera hacerme una canción de amor...pero del líbel, del que no se vende ni se compra, del que te mira desnudo, que no le importa tu ropa, del que te acompaña a la escuela, del que no quiere que lleves la bandera ni de la patria, ni de la moda, ni de la guapa, decidante muéstrale de piel un poco clara, reveléte contra el peinado clámata de todo no! cálgas en el huaco del reñado, mientras tanto las veces que tu quieres consegue lo que te niegan no pidas crecer, el tiempo pasa y las cosas no son como ayer</p> <p>Vete con los que tu quieres, no pidas permiso a nadie mucho menos a mí tu no eres más ni quisiera que lo fueras tu recibes libre albeta de las cadenas, que no te engañe nadie con bollo y lentejuelas, regala besos cuando valga la pena, practica el sexo hasta que duelan las cadenas no muerdas, ni te hagas la sincera.</p> <p>Mira a los ojos para saber la verdad, Siente el tacto para saber el confort, Abrazame con fuerza que no nos sea nada No hacen falta que el mundo conozca tanto detalle Y cuando digan que te caíes, ni te hables! Hay que gritar! Quítate el disfraz que no te deje pensar Que el espejo no sea el reflejo de tu cara Mírame a los ojos y depárate.</p> <p>Lo que mas quiero es que me mimes como lo he yo Una mirada de amor Mí corazon y dé sentir a tu corazon Sólos tu y yo</p>

Disco.



Contraportada.

